

[THE SOCIAL NETWORK] -> TITRE DU FILM

par

[Aaron Sorkin] -> Prénom Nom

**1. [INT. CAMPUS BAR - NIGHT] -> EXT/INT. - DÉCORS - JOUR/NUIT**

[MARK ZUCKERBERG is a sweet looking 19 year old whose lack of any physically intimidating attributes masks a very complicated and dangerous anger. He has trouble making eye contact and sometimes it's hard to tell if he's talking to you or to himself.

ERICA, also 19, is Mark's date. She has a girl-next-door face that makes her easy to fall for. At this point in the conversation she already knows that she'd rather not be there and her politeness is about to be tested.

The scene is stark and simple.] -> Description simple

**[MARK:] -> NOM DU PERSONNAGE 1**

[How do you distinguish yourself in a population of people who all got 1600 on their SAT's?]

-> (Didascalie entre parenthèse) &  
Zone de Dialogue

**[ERICA:] -> NOM DU PERSONNAGE 2**

[I didn't know they take SAT's in China.]

-> (Didascalie entre parenthèse) &  
Zone de Dialogue

**[MARK:] -> NOM DU PERSONNAGE 1**

[They don't. I wasn't talking about China anymore, I was talking about me.]

-> (Didascalie entre parenthèse) &  
Zone de Dialogue

**[ERICA:] -> NOM DU PERSONNAGE 2**

[You got 1600?]

-> (Didascalie entre parenthèse) &  
Zone de Dialogue

**[MARK:] -> NOM DU PERSONNAGE 1**  
 [Yes. I could sing in an a Capella group, but I can't sing.]

-> (Didascalie entre parenthèse) &  
 Zone de Dialogue

**[ERICA:] -> NOM DU PERSONNAGE 2**  
 [Does that mean you actually got nothing wrong?]

-> (Didascalie entre parenthèse) &  
 Zone de Dialogue

**[MARK:] -> NOM DU PERSONNAGE 1**  
 [I can row crew or invent a 25 dollar PC.]

-> (Didascalie entre parenthèse) &  
 Zone de Dialogue

**[ERICA:] -> NOM DU PERSONNAGE 2**  
 [Or you can get into a final club.]

-> (Didascalie entre parenthèse) &  
 Zone de Dialogue

**[MARK:] -> NOM DU PERSONNAGE 1**  
 [Or I can get into a final club.]

-> (Didascalie entre parenthèse) &  
 Zone de Dialogue

CUT TO:

## 2. [EXT. PLAGE DE LA BAULE - JOUR]

[Et voilà ! **Ce qui est écrit en rouge, c'est la description de l'espace entre crochet qui précède.** je vous invite d'ailleurs, une fois que vous aurez bien lu ce document, à effacer les zones rouges et à remplacer ce qu'il y a entre crochet [...] par **vos propres scénarios.** :-)

La taille de la police est déjà réglé sur 12 (règle pour tous scénarios) et l'ensemble de **ce document à été formaté pour que vous puissiez écrire directement ici sans vous soucier de la mise en page.**

L'exemple que j'ai choisi est le tout début du script de *Social Network*, écrit par Aaron Sorkin (que je considère comme un des meilleurs scénarios de ces 10 dernières années) et réalisé par David Fincher. Si vous avez du mal avec l'anglais, n'hésitez pas à copier/coller les passages que vous ne comprenez pas dans [Deeple](#) (C'est gratuit et c'est simplement le meilleur logiciel de traduction du marché ! ;-)

Si vous voulez lire le script de *Social Network* d'Aaron Sorkin dans son intégralité afin de l'étudier, [cliquez simplement ici.](#)

Je vous souhaite d'écrire ici toutes vos plus belles histoires et j'imagine déjà certaines d'entres-elles, impacter directement le cinéma de demain !

Sur ce, bons scénarios et à bientôt sur [comment-faire-du-cinema.com](#) !

Sebastien Ciney]